1899
May 19
PaDrB

L 57279

Douzième Vente Beurdeley

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

Sculptures, Tapisserie

1899 — V — 19

L57277

CATALOGUE

DES

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE SÈVRES ET AUTRES, FAIENCES

LOT DE FLEURETTES EN VIEUX SAXE

OBJETS DE VITRINE

Objets Variés de la Renaissance

BOIS SCULPTÉS, PANNEAUX, CADRES, GLACES

Bronzes, Porcelaines et Matières dures montées en bronze

SCULPTURES EN MARBRE ET PIERRE

Meubles

TAPISSERIE

Composant la douzième vente BEURDELEY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 ET 10

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Mai 1899

A DEUX HEURES

1899
May 19
P.D.B
L.57277

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Mai 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES ET FAIENCES

1 — Grand vase ovoïde en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, orné, sur fond vert, de deux médaillons : l'un présentant une marine avec l'initiale E et la date 1768; l'autre, trois couronnes de fleurs; anses surélevées. Époque Louis XV.

2 — Deux groupes de personnages orientaux en ancienne porcelaine tendre blanche. Sur socles en bronze doré.

3 — Petite pendule en biscuit, à décor d'amours et de fleurs. Époque Louis XVI.

4 — Paire de vases, à anses-serpents et décor de godrons et cannelures, en biscuit du temps de Louis XVI.

5 — Statuette en biscuit : Bacchante nue, étendue à terre et dormant. Signé : *Constant*, *1782*. Socle Louis XVI en bois doré.

6 — Lot de couvercles variés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

7 — Petit pot, avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de coquilles, quadrillés et palmettes.

8 — Deux soucoupes variées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

9 — Trois petites plaques : Neptune, Vénus et Minerve. Fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres.

10 — Petit médaillon rond : Nymphe et amour. Fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres.

11 — Deux médaillons ovales : Offrande à l'amour, Offrande à Minerve. Fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres.

12 — Paire de flambeaux-balustres carrés, à décor de motifs en blanc sur fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

13 — Deux médaillons ovales : Figures allégoriques. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

14 — Plaque rectangulaire présentant cinq des Muses. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

15 — Plaque rectangulaire ornée d'un groupe d'attributs. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

16 — Huit petites plaques bombées, décorées d'amours et de cygnes. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

17 — Cinq petites plaques bombées : Divinités de l'Olympe. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

18 — Petite frise : Cortège d'enfants. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

19 — Deux petites plaques : Jeux d'amours. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

20 — Petit médaillon ovale : Sujet de style antique. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

21 — Deux petits médaillons ovales : Jeune fille et amour ; Jeune fille et chien. Fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

22 — Petit médaillon ovale : Amour tenant une colombe. Fond bleu. Biscuit.

23 — Petit médaillon rond : Combat. Fond bleu. Biscuit.

24 — Médaillon décagone : Sujet allégorique, à trois personnages. Fond bleu. Biscuit anglais.

25 — Médaillon rond : Jeune femme et amour. Fond bleu. Biscuit.

26 — Plaque oblongue : Groupe d'amours. Fond bleu. Biscuit.

27 — Deux plaques rectangulaires : guirlande sur fond lilas. Ancien biscuit.

28 — Deux plaques rectangulaires, à sujets de style antique. Fond lilas. Biscuit.

29 — Médaillon ovale : Allégorie de l'amour. Fond bleu. Biscuit.

30 — Deux grands médaillons : Têtes de femmes de profil. Fond vert et fond bleu. Biscuit.

31 — Médaillon en biscuit, à fond bleu : Apollon.

32 à 37 — Fort lot de boutons, pièces d'enfilage, médaillons, appliques, frises, en biscuits variés.

38 — Deux petites corbeilles en ancienne porcelaine tendre blanche.

39 — Trois pièces : vase en porcelaine de Sèvres, émaillé bleu, et deux plaques en porcelaine moderne à décor de fleurs.

40 — Fort lot de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe et autres.

41 — Petite plaque en porcelaine de Saxe, à décor de personnages.

42 — Sept petits socles en ancienne porcelaine de Furstenberg et biscuit.

43 — Petit socle enguirlandé en porcelaine de Saxe.

44 — Seize petits balustres en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de fleurettes.

45 — Plateau décoré d'amours. Porcelaine de Berlin.

46 — Support, de forme contournée, à décor de draperies et fleurs, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

47 — Trois plaques décorées de fleurs, en porcelaine d'Allemagne.

48 — Deux chiens de Fô assis en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine. Bases en bronze doré, de *Beurdeley* père.

49 — Trois pièces : deux petits pitongs ajourés en ancien céladon-turquoise de la Chine et branche de fruits en poterie japonaise brune.

50 — Encadrement en terre émaillée de l'école des Robbia, à décor de pendentifs de fruits.

51 — Panneau formé de carreaux, présentant un écusson armorié avec collier de la Toison d'or, en faïence polychrome du XVII^e^ siècle,

52 — Bouteille en ancienne faïence de Perse, à décor de rayures émaillées bleu.

53 — Légumier avec couvercle et plateau, à décor de fruits, fleurs, motifs rocaille, médaillons-bustes, en terre de pipe du temps de Louis XV.

OBJETS DE VITRINE

54 — Très petit émail sur or, par *Petitot* : Portrait d'homme portant la perruque.

55 — Étui cylindrique, ovale de plan, en or émaillé, à médaillons sur fond gris perle. Fin du XVIII^e^ siècle.

56 — Étui cylindrique, ovale de plan, en or émaillé ; décor de médaillons de feuillages sur fond bleuté. Fin du XVIII^e^ siècle.

57 — Petit cadran de pendule en or. XVIII^e^ siècle.

58 — Tabatière ovale en argent gravé et niellé, à décor de personnages et motifs rocaille. XVIII^e^ siècle.

59 — Miniature ronde sur ivoire, attribuée à *Augustin* : Portrait de femme, les épaules couvertes d'une draperie brune. Commencement du XIX^e^ siècle. Encadré.

60 — Petite miniature sur ivoire : Buste de femme de profil. Époque Louis XVI.

61 — Douze boutons ornés de miniatures en grisaille, à sujets mythologiques. Époque Louis XVI.

62 à 64 — Lot de boutons variés : cuivre émaillé, acier, etc.

65 — Figurine d'amour en ivoire sculpté. XVII^e siècle.

66 — Manche de couteau en ivoire, en forme de personnage oriental. XVII^e siècle.

67 — Huit petits chapiteaux d'ordre corinthien en ivoire sculpté.

68 — Trois boites en ébène plaqué de nacre gravée.

69 — Boite en ébène, décorée de plaques du XVIII^e siècle en écaille incrusté d'or.

70 — Boite ronde en ébène, ornée d'une plaque en écaille incrustée d'or, du XVIII^e siècle.

71 — Cuiller en argent, manche décoré de têtes de chérubins, avec inscription en russe sur le cuilleron.

72 — Patène en argent.

73 — Vase-applique en jade gris de la Chine, contenant des feuillages en jade vert.

74 — Deux pièces : petite boîte en bronze incrusté d'argent et médaillon en fer partiellement doré. Travail chinois.

75 — Coupe en jaspe garni de cuivre.

OBJETS VARIÉS

76 — Canon d'autel en fer damasquiné d'or et formé d'une plaque oblongue, surmontée de deux figures de saints et présentant, sur une face, sainte Marguerite entourée de rinceaux et, sur l'autre, les premiers versets de l'évangile selon saint Jean. Cette plaque est portée par un pied-balustre, orné d'un écusson armorié et de médaillons contenant les emblèmes de la Passion. Italie. XVI^e siècle.

77 — Statuette en bronze patiné : David debout, ayant, à ses pieds, la tête de Goliath. Travail italien. XVI^e siècle. Socle en marbre.

78 — Encrier oblong, sur piédouche, en bronze, décoré de médaillons-bustes et d'amours. Italie, fin du XV^e siècle.

79 — Deux encriers, en bronze doré, de travail italien. XVI^e siècle.

80 — Encrier en bronze, de travail italien. XVI^e siècle.

81 — Deux pièces : petit couteau et petite fourchette à manches niellés. XVI^e siècle.

82 — Trois pièces : couteaux et instrument de veneur. Fin du XVI^e siècle.

83 — Trois pièces : petits couteaux et petite fourchette, nacre et émail. XVII^e siècle.

84 — Poignard à manche incrusté d'os et à fourreau de fer damasquiné d'or et d'argent, à figures et rinceaux. XVI^e siècle.

85 — Gaine en fer à décor de figures. Fin du XVI^e siècle.

86 — Deux pièces, fer : Éperon et poignée à torsade. XVII^e siècle.

87 — Lot de clés, appliques, etc., en fer et cuivre.

88 — Marteau de porte en fer; décor de volutes et feuillages. XVII^e siècle.

89 — Neuf pommeaux variés, en fer.

90 — Trois pièces : batterie de mousquet à rouet et deux canons de pistolets.

91 — Quatre pièces : fer de pique et lames variées.

92 — Huit pièces : Deux petits vitraux ronds, petit reliquaire en cristal de roche, très petit cadre en cuivre, petite plaque en fer damasquiné, petit médaillon en cuivre ajouré et doré, bonbonnière, bois sculpté, et cadre de miniature ovale en bois doré.

93 — Trois pièces : Petit bas-relief en terre cuite : buste de femme ; petit médaillon en ancien émail de Limoges, et petit médaillon ovale en verre dit églomisé, à sujet saint.

94 — Deux pièces : Pilon en ivoire et corne gravée, présentant la carte de l'Amérique de Nord, avec les armes d'Angleterre, au centre.

95 — Trois pièces : Petite mosaïque florentine, et deux petites plaques en ivoire gravé, à sujets saints. XVII^e^ siècle.

96 — Plaque en cuivre émaillé, ornée d'une jeune femme tenant des fleurs ; camaïeu rose. XVIII^e^ siècle.

97 — Statuette, en cire noire, de personnage portant le costume de la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

98 — Deux vases en plomb, à décor de personnages et feuillages. XVII^e^ siècle.

99 — Corniche en plusieurs parties en pâte. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

100 — Écritoire en bois de rose, garnie de bronze. XVIII^e^ siècle.

101 — Petit tabouret en marqueterie de bois de couleur à fleurs. XVIII^e^ siècle.

102 — Coffret en marqueterie de bois de couleur à fleurs, avec incrustations de bois noir et d'ivoire, à dessins géométriques. Travail vénitien.

103 — Coffret décoré au vernis : rinceaux et fleurs. Ancien travail hollandais.

104 — Coffret plaqué d'os, à décor d'arbustes. Travail oriental.

105 — Coffret en bois, orné de mosaïque de marbre et de nacre, à décor de fruits et trophées. Époque Louis XIV.

106 — Boite en bois de sycomore, avec applications d'ivoire; décor de paysage chinois.

107 — Petit cabinet, à abattant, à trois tiroirs, en bois noir.

108 — Panneau en ébène incrustée d'ivoire et de cuivre : Cérès. Époque Louis XIV.

109 — Socle oblong en bois noir, garni de bronzes Louis XIV ; chutes à mascarons et appliques.

110 — Deux petits socles rectangulaires, en bois noir plaqué d'écaille.

111 — Socle carré, en bois noir, incrusté de cuivres ; décor de rinceaux.

112 — Socle en bois noir, orné de marqueterie de cuivre sur écaille, et garni de bronzes. Époque Louis XIV.

113 — Petit socle en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille et bois noir. XVII^e siècle.

114 — Petit socle en bois noir, orné de quatre montants du XVI^e siècle, en bronze doré.

PANNEAUX DÉCORÉS AU VERNIS

ET AUTRES

115 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : sujets de chasse, chèvres. Fond rouge. XVIII^e siècle.

116 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : animaux sur fond noir.

117 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : vase de fleurs sur fond blanc. XVIIIe siècle.

118 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : écusson armorié, entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or, et supporté par deux hommes sauvages.

119 — Petit panneau décoré au vernis dit de Martin : levrier et lièvres dans un médaillon. XVIIIe siècle.

120 — Quatre petits panneaux au vernis dit de Martin : attributs variés. XVIIIe siècle.

121 — Petit panneau décoratif de l'École française : attributs de jardinage. Toile. Époque Louis XVI.

122 — Petite peinture sur panneau : portrait d'homme en costume du XVIe siècle.

123 — Panneau en marqueterie de bois de couleur, à décor d'instruments de musique. XVIIIe siècle.

124 — Panneau en marqueterie de bois de couleur : tête laurée. XVIIIe siècle.

BOIS SCULPTÉS ET PANNEAUX

125 — Deux petits panneaux en bois sculpté à mascarons ailés. XVIe siècle.

126 — Deux panneaux en bois peint gris et à décor composé du chiffre de Henri II, en dorure. XVIe siècle.

127 — Panneau en hauteur en bois sculpté à fleurs et rinceaux. Époque Régence.

128 — Deux très petits chapiteaux corinthiens, en bois sculpté. XVII^e siècle.

129 — Cartouche supporté par deux amours, en chêne sculpé et peint gris. XVII^e siècle.

130 — Deux gaines en bois sculpté et peint en gris; décor de moulure. XVII^e siècle.

131 — Deux frontons en bois sculpté : l'un, à cartouche; l'autre, à couronne de fleurs et torches. XVII^e et XVIII^e siècles.

132 — Deux pièces en bois sculpté : support à trois pieds, de l'époque Louis XV, et chapiteau feuillagé du XVII^e siècle.

133 — Deux panneaux décoratifs en hauteur, en bois peint et doré, à figures allégoriques, rinceaux et pendentifs. Époque Louis XVI.

134 — Panneau de boiserie peint, à décor de pendentifs et guirlandes. Époque Louis XVI.

135 — Socle en bois sculpté, peint et doré, à décor de guirlandes de laurier et pendentifs de feuilles. Époque Louis XVI.

136 — Petit socle en bois sculpté, peint et doré, supporté par quatre cariatides. XVIII^e siècle.

137 — Paire de gaines en bois peint, à l'imitation du marbre. XVIII^e siècle.

138 — Support en bois sculpté, peint et doré, orné d'une figure d'enfant nu.

139 — Deux supports en bois sculpté, peint et doré, à pieds de biches.

140 — Cadre de baromètre en bois doré, à décor de glands et rubans. Style Louis XVI.

CADRES ET GLACES

141 — Cadre rectangulaire en bois sculpté, avec traces de peinture et de dorure. XVII^e siècle.

142 — Cadre rectangulaire en bois sculpté, à feuilles d'acanthe et moulures, peint gris et doré. XVII^e siècle.

143 — Très grand cadre en bois sculpté et doré, à grosses feuilles. XVII^e siècle.

Haut., 4 mètres ; larg., 4 mètres.

144 — Miroir dans un encadrement en bois noir sculpté, à décor de rinceaux et personnages. Époque Louis XIII.

145 — Glace, dans un cadre, à fronton, en bois noir, décoré de rinceaux avec incrustations d'agate et de lapis. XVII^e siècle.

146 — Petit miroir, dans un cadre, de forme architecturale, en ébène, incrustée d'agate et de lapis avec applications d'argent. XVII^e siècle.

147 — Miroir biseauté, dans un cadre, de forme contournée, en bronze doré à fleurs, feuillages et cartouches. Époque Régence.

148 — Miroir, dans un cadre en ébène, garni de moulures et volutes en bronze doré. Venise, XVII^e siècle.

149 — Deux petits miroirs oblongs, ornés de figures gravées. Ancien travail vénitien.

150 — Miroir dans un cadre en bois noir, gravé à décor de fleurs.

BRONZES ET PORCELAINES

MONTÉS EN BRONZE

151 — Paire de torchères, composées chacune d'un groupe de deux enfants en ancien biscuit de Sèvres, l'un tendre, l'autre dur. Bou-

Phototypie Berthaud, Paris.

Phototypie Berthaud, Paris.

quets de lumières en bronze doré, à fleurs de lis et pavots. Gaines en bois sculpté.

152 — Deux candélabres, formés chacun d'une statuette de femme tenant une corne d'abondance, en ancien biscuit, et supportant le bouquet de lumières en bronze doré.

153 — Petite coupe en ancien biscuit de Sèvres, décorée de stalactites et mufles de lions. Pied formé de volutes en bronze partiellement doré vermeil. Base en porphyre vert et granit. Époque Louis XVI.

154 — Paire de flambeaux en biscuit de Sèvres, à décor de guirlandes de laurier et feuillages en bronze doré. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

155 — Pendule-lyre, du temps de Louis XVI, sur pied ovale en ancienne porcelaine de Sèvres gros bleu, ornée de draperies, de feuilles et d'un soleil en bronze doré. Cadran d'émail, signé : *Bailly, à Paris.* Mouvement apparent.

156 — Trois candélabres à trois lumières, composés, l'un d'un cygne, l'autre de deux canards, en ancienne porcelaine de Saxe, compris dans une monture en bronze doré, à guirlandes, avec roseaux en cuivre patiné au naturel.

157 — Faucon en ancienne porcelaine du Japon, sur base Louis XVI, en bronze doré.

158 — Paire de bras-appliques à quatre lumières, en bronze argenté et doré, à décor de guirlandes de laurier, têtes de béliers et vases de flammes. Époque Louis XVI.

159 — Paire de candélabres en forme de cassolette-trépied en bronze doré, à décor de têtes de boucs, volutes et branchages ; le trépied repose sur trois sphinx ailés, couchés sur une base à trois faces. Époque Louis XVI.

160 — Paire de candélabres Louis XVI, formés chacun d'une statuette de bacchante, en bronze doré, tenant le bouquet de lumières. Bases en marbre bleu-turquin, ornée d'un médaillon en biscuit et garnie de bronze doré.

161 — Paire de candélabres, formés chacun d'une statuette d'amour en bronze patiné, tenant le bouquet de lumières en bronze doré. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

162 — Paire de candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette de Chinois en bronze à patine brune du XVIII^e^ siècle, sur base en marbre blanc garnie de bronze doré.

163 — Vase en ancien céladon vert d'eau de la Chine; monture Louis XVI en bronze doré, à gorge ajourée et base carrée à cordon de perles.

164 — Paire de bras-appliques, en bronze doré, à cariatides. Époque Régence.

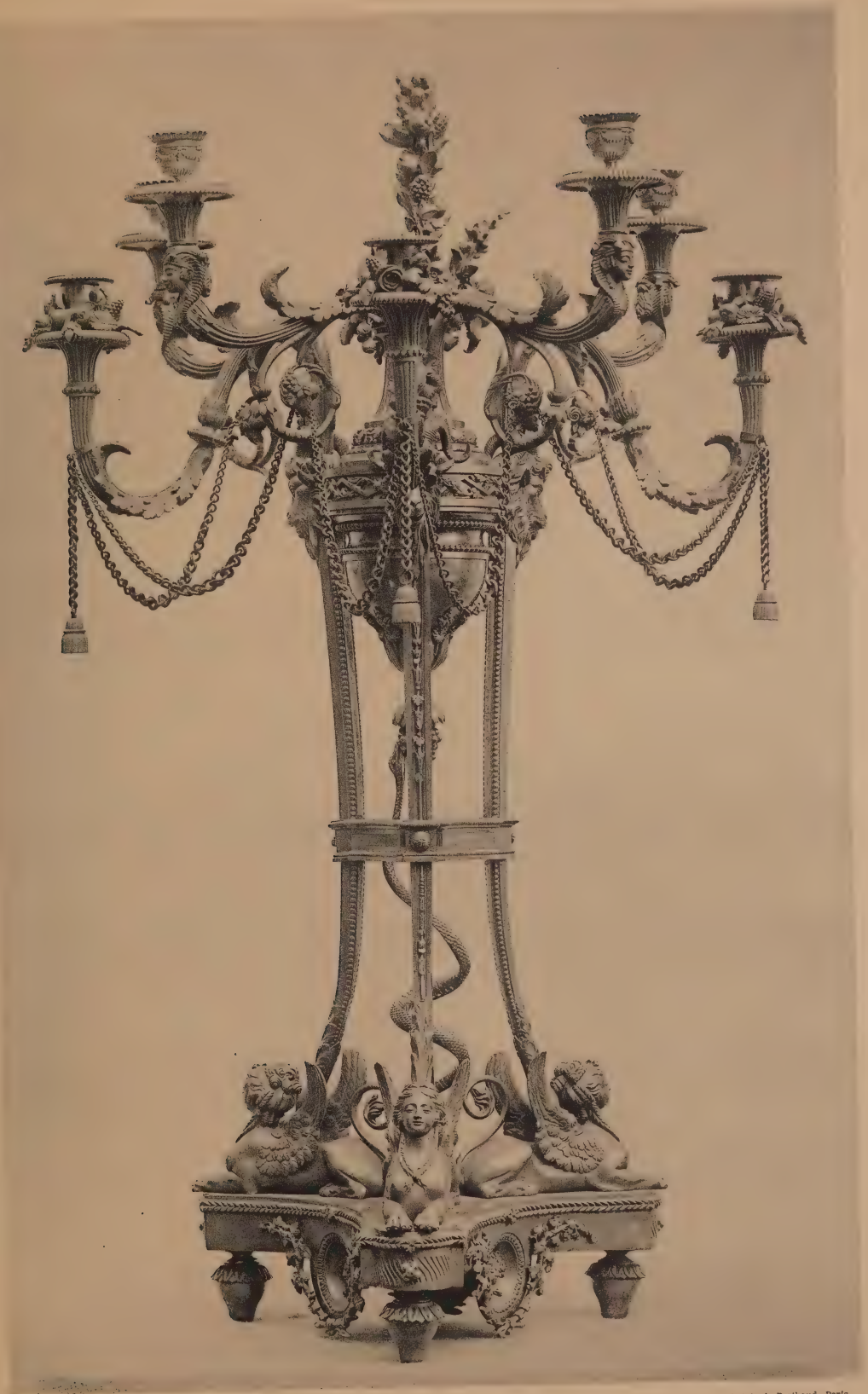
165 — Socle-applique ajouré, en bronze doré, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

166 — Pendule en bronze doré, composée d'un rhinocéros placé sur une base à motifs rocaille; une corbeille de fleurs forme le couronnement. XVIII^e^ siècle.

167 — Paire de petits chenets en bronze, formés chacun d'une figurine d'enfant, sur base décorée de palmettes et de fleurs. XVIII^e^ siècle.

168 — Cariatide d'homme, en bronze patiné et doré et porphyre rouge oriental. Base en marbre vert d'Égypte. XVIII^e^ siècle.

169 — Deux vases en bronze doré, à culot godronné et bordure à rosaces; la panse et le piédouche sont dorés vermeil. Bouquets de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.



Phototypie Berthaud. Paris.

170 — Six plateaux de surtout à fond de glace; bordure de bronze doré, à draperies, galeries et mascarons. Fin du XVIII[e] siècle.

171 — Groupe de trois nymphes en bronze à patine noire du XVIII[e] siècle, supportant une coupe en marbre vert.

172 — Paire de chenets en bronze doré, formés d'un vase rocaille et d'une galerie de feuillages.

173 — Deux flambeaux à douilles supportées par une figurine d'homme et de femme accroupis, en bronze patiné.

174 — Écritoire, en forme d'urne enguirlandée, en bronze ciselé et doré. Travail de *Beurdeley* père.

MATIÈRES DURES ET MARBRES

MONTÉS EN BRONZE

175 — Pendule à cadran tournant, en forme d'édicule à quatre colonnettes en marbre bleu-turquin, surmonté d'une coupole à balustrade et décoré de guirlandes, mascarons, chapiteaux et rangs de perles en bronze doré. A l'intérieur, est placée une figurine de Vénus en biscuit de Sèvres. Époque Louis XVI.

176 — Pendule Louis XVI en marbres blanc et vert d'Égypte, ornée de deux statuettes de femmes en bronze patiné et garnie de guirlandes, vases de fleurs et rubans en bronze doré.

177 — Grand vase en marbre cipolin, garni d'une monture en bronze doré, à anses, collerette et base, à décor de feuillages. Époque Louis XVI.

178 — Deux coupes en marbre vert d'Égypte, sur trépieds en bronze doré avec serpent enroulé autour de la tige centrale. Les pieds sont reliés par une petite tablette en marbre jaune de Sienne. Époque Louis XVI.

(*Vente Montebello.*)

179 — Deux petits vases en serpentine diamantée, à monture en bronze doré, à têtes de béliers et guirlandes. Époque Louis XVI.

180 — Petit vase avec couvercle et sur pied-colonnette en porphyre rouge oriental, garni d'anses bucrânes et d'une collerette en bronze doré du temps de Louis XVI.

181 — Vase en granit vert des Vosges, décoré de nœuds de rubans et draperies en bronze doré Louis XVI.

182 — Vase ovoïde en granit rose ; garnitures de bronze : anses et collerette ajourées, guirlandes de laurier, culot feuillagé. Époque Louis XVI.

183 — Brule-parfums, formé d'une coupe en albâtre oriental supportée par un trépied en marbre vert d'Égypte, avec double serpent en bronze ; base en albâtre et marbre grand antique, garnie de bronzes. Époque Directoire.

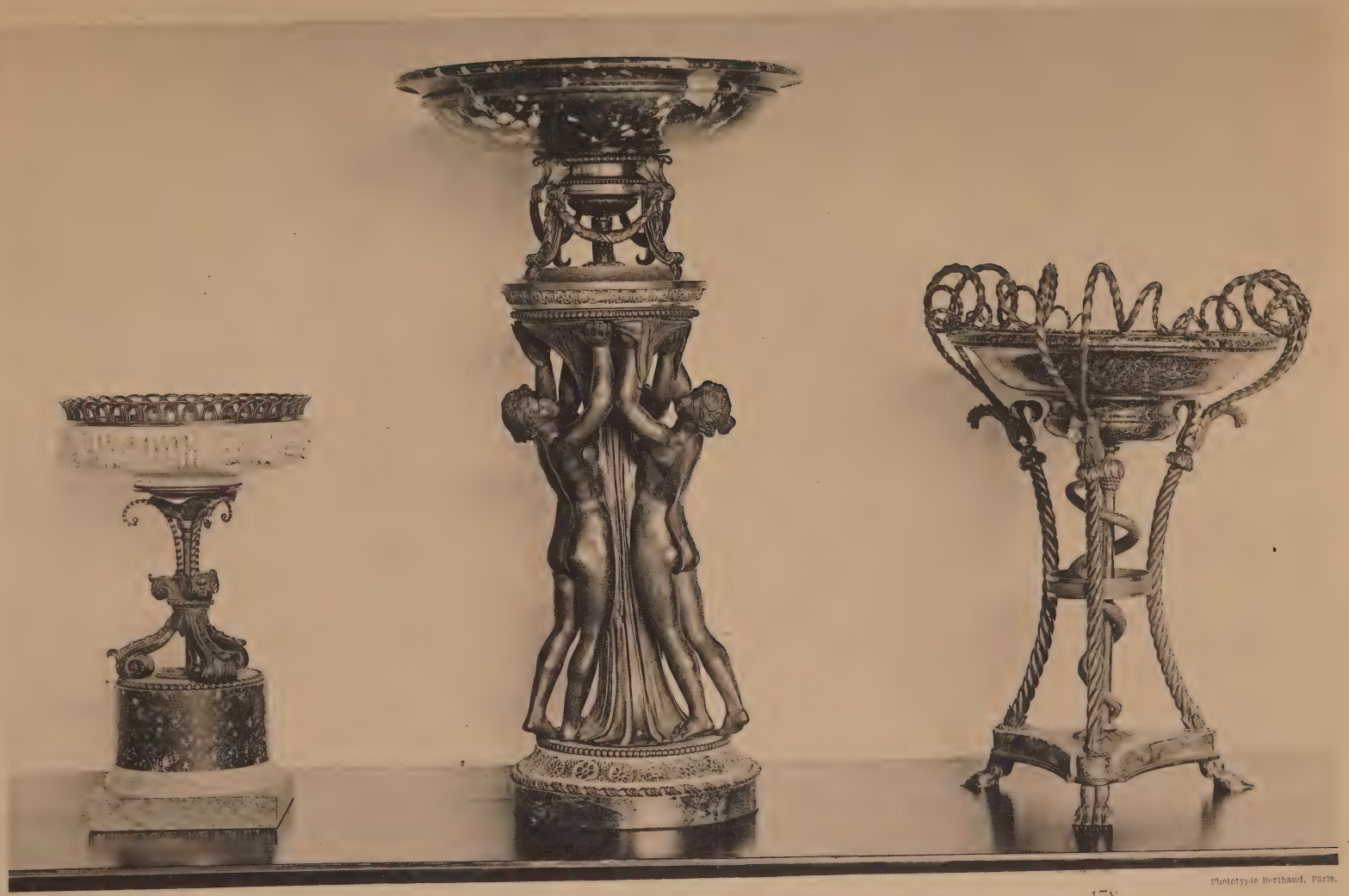
184 — Coupe ovale avec couvercle en marbre blanc à anses-têtes de béliers en bronze doré. XVIII^e siècle.

185 — Paire de vases en marbre blanc à anses-masques de satyres en bronze doré. XVIII^e siècle.

186 — Coupe ovale en marbre rouge veiné, sur un socle en marbre grand antique et phorphyre rouge oriental, orné de quatre statuettes, en bronze patiné, de divinités marines, du XVIII^e siècle. Pieds-griffes en bronze doré.

187 — Grande vasque en marbre grand antique à collerette à stalactites et pieds à griffes en bronze.

188 — Deux colonnettes Louis XVI en marbre blanc ; chapiteau ionique et guirlandes de base en bronze.



Phototypie Berthaud, Paris.

153 171 178

189 — Colonnette en marbre vert antique sur socle plaqué de marbre brèche de Sicile. Chapiteau feuillagé et base en bronze doré.

190 à 195 — Environ vingt-cinq colonnettes de différentes dimensions, en marbre, porphyre, verre, spath-fluor, etc., avec chapiteaux d'argent et de bronze.

196 — Paire de vases en marbre vert de mer, formant candélabres, à bouquets de lumières en fer doré à la feuille; guirlandes et cordons de perles en bronze doré. Ancien travail italien.

SCULPTURES

197 — Deux montants en pierre sculptée, à décor de feuillages. Travail italien du XV^e^ siècle.

198 — Bandeau en marbre blanc, à décor de têtes d'amours et de guirlandes alternant. Italie, XV^e^ siècle.

199 — Deux pilastres en marbre blanc, décorés chacun de candélabres différents. Italie, fin du XV^e^ siècle.

200 — Haut-relief en marbre blanc : la Vierge et l'Enfant Jésus. Travail français. XVI^e^ siècle.

201 — Encadrement en marbre blanc, décoré d'un fronton à coquilles et d'un cul-de-lampe à tête de chérubin. Travail florentin du XVI^e^ siècle.

202 — Frise en pierre sculptée : mascaron et chiens. Italie, XVI^e^ siècle.

203 — Haut-relief en marbre blanc : tête de la Vierge. Travail italien du XVI^e^ siècle.

204 — Vase en marbre blanc, à décoration dans le goût d'Eneas Vico. Piédouche cannelé. Travail italien du XVI^e^ siècle.

205 — Support en marbre blanc, décoré de guirlandes de fruits, de draperies et d'un cartouche contenant un oiseau. Italie. XVIe siècle.

206 — Frise en marbre, décorée de rosaces placées au milieu d'entrelacs. Fin du XVIe siècle.

207 — Bas-relief en marbre blanc : cheval passant. Italie. XVe siècle.

208 — Bas-relief en marbre blanc avec traces de peinture : buste de Bacchus. XVIIe siècle.

209 — Deux consoles-appliques feuillagées en marbre gris. XVIIIe siècle.

210 — Deux petites consoles en marbre blanc, à mascarons chimériques. Époque Louis XIII.

211 — Bassin en marbre blanc, décoré d'une frise de postes.

212 — Vase à panse de porphyre rouge et culot de marbre vert de mer, supporté par un groupe de deux lions en marbre blanc du XVIIe siècle.

213 — Console-applique en marbres jaune de Sienne et vert antique, décorée de canaux et de volutes feuillagées, et se terminant par des triglyphes. XVIIe siècle.

214 — Table-console, à dessus de mosaïque de marbres de couleur, à pieds carrés décorés de canaux. La base, également de marbre, porte la date de 1726. Ancien travail italien.

215 — Statue, grandeur nature, en marbre blanc : Andromède. Socle en marbre blanc veiné, à cannelures en spirales. France. XVIIIe siècle.

216 — Trois groupes en pierre sculptée : les Saisons, figurées par des enfants. Originaux du pavillon de Hanovre. XVIIIe siècle.

217 — Buste d'homme barbu, en marbre blanc, grandeur nature. Italie. XVIIe siècle.

218 — Statuette en pierre sculptée : l'Amour debout, tenant une flèche ; auprès de lui, un carquois. Attribuée à Falconet. XVIII^e siècle.

219 — Statue en marbre blanc, d'enfant nu tenant une amphore. Italie. XVIII^e siècle.

220 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : Adolescent. XVIII^e siècle.

221 — Statuette allégorique, en marbre blanc, de femme, d'après l'antique et assise. A ses pieds, un lion. XVIII^e siècle.

222 — Trois vases, en marbre blanc, de forme dite Médicis.

223 — Deux vases, en marbre blanc, de forme dite Médicis et à culots godronnés.

224 — Socle ovale, en marbre blanc, décoré de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

225 — Petit monument funèbre, en marbre blanc, à la mémoire de Charles d'Alsace, prince d'Hénin. Fin du XVIII^e siècle.

226 — Quatre fûts de colonnes en granit, marbre portor et marbre noir.

227 — Socle en porphyre rouge et granit rose, garni de bronze doré.

228 — Fût de colonne cannelée en marbre blanc. Époque Louis XVI.

229 — Trois grandes colonnes cannelées, en pierre.

230 — Deux Têtes d'anges en marbre blanc. France. XVIII^e siècle.

231 — Buste de femme en terre cuite, les cheveux ornés de fleurs. Par *Carrier-Belleuse*.

MEUBLES

TAPISSERIE

232 — Meuble en bois sculpté, avec incrustations de bois clair et de nacre, décoré de statuettes, de cariatides, de mascarons et de fleurs. Il ferme à deux portes, repose sur une console à fond plein et est surmonté d'un panneau orné de colonnette. Fin du XVI^e siècle.

233 — Chaise en bois tourné, couverte d'ancien velours. Époque Louis XIII.

234 — Grande bibliothèque Louis XIV en bois de violette, à deux corps ; le corps supérieur est vitré ; le corps inférieur ferme à trois portes pleines. Encadrements de bronze doré.

235 — Commode à deux tiroirs et portes latérales en bois sculpté et doré, à décor de quadrillés et entrelacs. Époque Régence. Tablette en marbre brèche d'Alep.

236 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes, en laque, à décor de paysages animés, orné de chutes et de sabots en bronze doré. Époque Régence.

237 — Bois de chaise longue doré à motifs rocaille. Époque Régence.

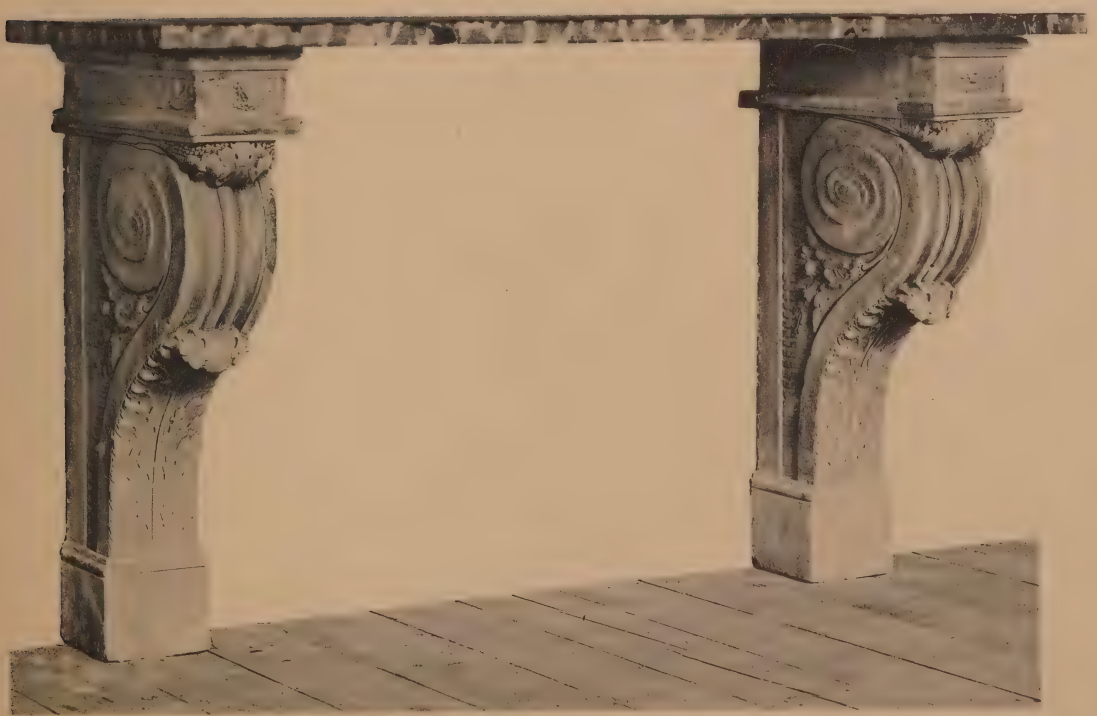
238 — Bois de chaise longue sculpté à moulures et fleurettes.

239 — Console en bois sculpté et peint gris, décorée de motifs rocaille et reposant sur quatre pieds contournés reliés par une traverse ornée de deux oiseaux. Époque Louis XV. Tablette en marbre de couleur.

240 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de violette et de platane. Garnitures de bronze. Époque Louis XV.

242

249



247

241 — Bidet en bois de violette. Époque Louis XV. Signé : *Migeon.*

242 — Console demi-lune en marbre vert de mer et marbre blanc, à pied à volutes et feuillages. Époque Louis XVI.

243 — Secrétaire Louis XVI à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à médaillon et damier.

244 — Bois de chaise sculpté et peint noir et or. Époque Louis XVI.

245 — Armoire vitrée en chêne sculpté, à décor de feuillages et baguettes enrubannées. XVIIIe siècle.

246 — Guéridon ovale, à tablette de marqueterie de bois de couleur à fleurs.

247 — Console formée d'une tablette en marbre rouge du Languedoc, supportée par deux pieds à volutes et feuillages en pierre sculptée. XVIIIe siècle.

248 — Guéridon à tablette de porphyre rose oriental, sur pied Louis XIV, en bois noir incrusté d'écaille et de cuivre et garni de bronzes.

249 — Guéridon à tablette de granit feuille morte, sur pied à volutes et feuillages en marbre blanc.

250 — Table rectangulaire à tablette en mosaïque de marbres à quadrillés et à ceinture garnie de bronzes. Pieds en bronze doré et garnit vert des Vosges.

251 — Guéridon à tablette de marbre vert de mer, sur pied en bronze à feuillages et griffes de la fin du XVIIIe siècle.

252 — Table oblongue en bois sculpté, ajouré et laqué gris, à décor de feuilles de laurier et rubans. Style Louis XVI. Travail de *Beurdeley* père.

253 — Console à trois pieds en bois ajouré, sculpté et peint gris à décor de fleurs et motifs rocaille. Tablette en marbre rouge du Languedoc. Style Louis XV. Travail de *Beurdeley* père.

254 — Console en bois sculpté et doré, de forme contournée et à fond plein, décorée d'une statuette de Renommée placée entre les deux pieds. Tablette de marbre. Copie du meuble du Château de Versailles. Travail de *Beurdeley* père.

255 — Console en palissandre, à six pieds cannelés reliés par deux croisillons.

256 — Grande tapisserie tissée de métal : le Repos de Diane. Composition de nombreuses figures dans un paysage. Large bordure à figures, fleurs, fruits et attributs. Atelier parisien. XVI^e siècle.

Haut. et larg., 4 m. 50 cent.

257 — Feuille d'écran en tapisserie au point, du XVII^e siècle, à personnages.

LIBRARY
GETTY CENTER

IMPRIMERIE DE L'ART